

2

رہائے نوط بحوسی

توفیق

7

مجاز کا فضی



فيلاضطربوا

۲۵

Bastakçı - Udi
26. Enkli Ağaçlı Bayır
Saklı ve Nafisi
Marifet M. Adası - Lemur
4338

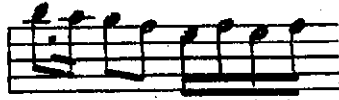
بسمہ کا۔ وعودی سندھ علی احمد باد

طابع و ناسری :
معدن طبعی : از میر

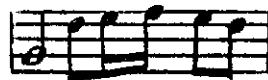
عرصه اغذار .

خطاطه شعرا و نویسندگان به زبان خط لک بر وجه زیر بهیچ عزیمت قایلینزدن رجا ابره رز .

۱. بیشتر دل بهیچ طربك در دمی بانوطه سمی



۲. صحیفه سگ بهیچ طربك برمی بانوطه سمی



۳. برون خندقم لقمه صاا " شرفینك صون طربك صون بانوطه سمی " دومول

۴. جهان ابدین ای مصفا " ایچمی طربك بهیچ بانوطه سمی



۵. کذا ای شرفینك در دمی طربك صون بانوطه سمی



۶. بهیچ طربك برمی بانوطه سمی " دومول

۳. نوfer و زیر کورد لی سوزنالی فضی در .

Osmanlı

Hicazkar Peşrevi

Dar Kehr

دو ر کبر

مجا کای پشروی

عثمان بك

نیم نوا

بیم نوا

بیم نوا

Handwritten musical score on 15 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals (flats and sharps). The score is written in a style characteristic of traditional Arabic or Persian music notation.

Arabic text annotations are present:

- Staff 4: اربع فغانه
- Staff 10: ربيع فغانه



دور زوان

مهای سحرانه افندی

Handwritten musical score for the song "Khosro" (خسرو) in Persian notation. The score is written on ten staves, each containing a line of music with Persian lyrics written above it. The lyrics are in Persian script. The music is written in a style characteristic of traditional Persian music notation, using a system of notes and rests. The lyrics are:
 کوسه زنی / این را می خد / سو /
 ای / مر /
 را /
 نان ار / ماه /
 دی /
 دی /
 شک /
 ز / ز / سو / مان / آ /
 رک / سی /
 ای / خوش /
 ی / نا /



دور ر وان اصولی: ۱۴

م م م نك مك مك

خرام این هفت کوشیده عمره در میان
 او فایده سرد و در لکله سرد باشد
 سوزد و زکامی مجله سرد و کوشیده مناج
 آفتل طاری نویزیده بوب جام فرخانی

Hi again it's still over

آوازهای کلاسیک ایران - ۱۳۰۰ هجری قمری - آوازهای کلاسیک ایران

جهاز کار شرفی آغرافضان انار خیطی بر الصبغ



بار صاف و بارند بک شفا
آبیم از در فدا جانم شفا

بوی فیدق هم ما را در شفا
آبیم از در فدا جانم شفا

چون که می‌گویم هم می‌دوستانه بگو

جناظر سترنی آغرافضان حافظ جمیل بان

آفرانضام

محافل سرفی



یو حسین لطفی یا با نام
هر نفس مائل اصنام

سورۃ یونس آزادہ ہے لہذا انہیں
 بن بندہ میں آزاد رہ کر قائل ہوں

مجانکار شرقی

ادرس - Eşref

سید علی محمد ملک

Seni görmek seni sevmek emeliyle yazdım

سخنور ملک سخنور ملک امید بهارم
سخن بر کون کوه و مرز هم به آفتاب و بهارم
طالعک در دل آزار به این شایارم

Seni görmek seni sevmek emeliyle yazdım

طالعک در دل آزار به این شایارم

جناکار شرفی - Ever - اونی - سنی علی محمد مک

Handwritten musical score in staff notation. The score is written in a single system across 12 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are written in Persian script below the staves.

سخن کو مک سخن کو مک اعلیٰ بنام
 سخن کو مک سخن کو مک اعلیٰ بنام
 خالک دزدان آزار به چشما شام

Sani görmek seni görmek emeliyle yazdım

معارف شرقی Hicazkâr Vârki
 آغز آفکانی Adrakale
 سید علی محمد بن سید علی محمد بن سید علی محمد بن

خون جا له فی غزن
 Hüe ni le gağ lar
 ke ses ni bir ya nim
 be nim bir ni ha
 Jet bul nu yar ha
 la bu ef ga nim be nim
 nim Ar ti gor ek sil mi
 yor bir tür lü hic ra
 nim be nim nim
 nim

Hüen ile çağlar sirsak-i ceyhanı gilyanını
 qurını

خون اید ماغند رساشک میسم کر ماغم نیم
 بر خضایت بوکر بر ماغد بواقطام نیم
 آرنجور آکسایبور بر دورلو بقرانم نیم
 نفراش

سوزنی صحرای

سینه سحر

حجاز شرقی

Bir canı e mel lq sem o di da rin
 e lin den Nak di ne i
 can ol sa da kas mam be de lin
 den a den kan al sa
 i dim ah gu zel ler gu ze lin den
 zel ler gu ze lin den

کام آید به م آه آکوار دله کوزلن
 نفران

بر جام امل ایچمه م او دلدار کاندن
 نصیبه جهان اولسه ده فایحام برلن

Bir canı e mel lq sem o di lq m di n den

جہاں پر ہر ایک دیکھ رہا

سود و منافع مخصوص به ما

Can't be by distance

سیدنی ایچ فدا

فامشورن اُصلحا

مجاز و نرفی آفصاف دفتور فک ربک

ما دودنی در شمع میس
سای تو در من
آه
چون تو در من
ساز ره جا
ای لعل
ساز تو نا
نی عا
سون ل اد فک لط
فان غم
دن
زی
آرزو
فان

تا ابد لطیفان و سون عاشقان محبت بر
نقار

خسته سون وصاله رگه میس و نرفی
در دمه اند اجود عا و ساز اولی بر

Hasta-i şükûl vîsalindir gûnâi çoktan beri
(Zevk-i)

سید علی احمد

مروغه

محرم کا شرف

Handwritten musical score for 'Dastgah-e Rast' in Persian notation. The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, along with Persian text labels for intervals and notes. The score is organized into measures by vertical bar lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, along with Persian text labels for intervals and notes. The score is organized into measures by vertical bar lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, along with Persian text labels for intervals and notes. The score is organized into measures by vertical bar lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp.

میزین طنائند به جمال
 بیفایمی دلن ؛ اصدوق خیال
 هبات دردی دل و درد وصال
 سخن بیک بود ز نظم و بال

Masygum galsitander mek samali



ایک نور و شکر و جانم سنی نازی ملک
عمرک عمره بر لک فجرسی آه
افسانبارد و محمد و شایم

İlk grüfte sandı gıcılını seni nasıl melagim

اوهم افندينا (Kazimi)

Hicazem Saz Sami

جهاز ساز سمعی

Ethem 81:

نسیم

